



# Arabesque

Peter William Holden

*Arabesque* est une fleur mécanique qui prend racine à la fois dans *Frankenstein* de Mary Shelley et le laboratoire de l'alchimiste. Des corps humains moulés grandeur nature et translucides dévoilent leurs mécanismes robotiques internes aux spectateurs. Le câblage lui-même est une expression esthétique délibérément intégrée dans l'installation apportant des lignes chaotiques de formes abstraites pour contraster avec la symétrie organisée des parties du corps.. *Arabesque* est en fait une performance : utilisant des méthodes non conventionnelles, en partant du grotesque et en produisant un kaléidoscope de motifs paradoxalement beaux.

P E T E R      W I L L I A M      H O L D E N

Né en 1970 en Angleterre. E-Art Festival Musée des Sciences et Technologies, Shanghai, Le Mois de l'Image Hochiminh Ville, Almost Cinema Gent, Robodock Technology Arts Festival Amsterdam, Goodbye Privacy Festival Ars Electronica Linz, XIX Biennal Ibiza grafico6 d'Eivissa