Paul Otlet : identité graphique.

Ce document présente le projet développé à la HEAJ (Haute Ecole Albert Jacquard) à Namur par les étudiant(e)s de 2e année (2010-2011), dans le cadre du cours de communication visuelle de Marc Wathieu.

Paul Otlet.

Artisan du savoir et de la documentation, l'inventeur et humaniste belge Paul Otlet incarne une personnalité visionnaire dont un nombre grandissant de chercheurs internationaux reconnaissent aujourd'hui l'intuition en ce qui concerne les réseaux et leur utilisation contemporaine.

Ainsi, avant même Vannevar Bush (dont l'article "As we may think" publié en 1945 est généralement considéré comme une première formulation de la navigation par lien hypertexte), Paul Otlet publie en 1934 son fameux «Traité de documentation», truffé de propositions conceptuelles préfigurant l'Internet, le Web sémantique et l'intelligence collective.

[...] Bientôt, la télévision sera un problème essentiellement résolu, comme il l'est déjà scientifiquement ; l'image se reproduit à distance, sans fil. On peut imaginer le télescope électrique permettant de lire chez soi des livres exposés dans la salle «teleg» des grandes bibliothèques, aux pages demandées d'avance. Ce livre sera «téléphoté» [...]

OTLET, Paul. Traité de documentation : le livre sur le livre : Théorie et pratique. Bruxelles, Editiones Mundaneum, 1934, p. 238.

[...] Ici la table de travail n'est plus chargée d'aucun livre. À leur place se dresse un écran et à portée un téléphone. Là-bas, au loin, dans un édifice immense, sont tous les livres et tous les renseignements, avec tout l'espace que requiert leur enregistrement et leur manipulation, avec tout l'appareil de ses catalogues, bibliographies et index, avec toute la redistribution des données sur fiches, feuilles, et en dossiers avec le choix et la combinaison opérés par un personnel permanent bien qualifié. Le lieu d'emmagasinement et de classement devient aussi un lieu de distribution, à distance avec ou sans fil, télévision ou télétaugraphie.

De là on fait apparaître sur l'écran la page à lire pour connaître la réponse aux questions posés par téléphone, avec ou sans fil. Un écran serait double, quadruple ou décuple s'il s'agissait de multiplier les textes et les documents à confronter simultanément; il y aurait un haut-parleur si la vue devait être aidée par une donnée ouïe, si la vision devait être complétée par une audition. Une telle utopie, un Wells certes l'aimerait. Utopie aujourd'hui, parce qu'elle n'existe encore nulle part, mais elle pourrait bien devenir la réalité pourvu que se perfectionnent encore nos méthodes et notre instrumentation.

Et ce perfectionnement pourrait aller jusqu'à rendre automatique l'appel des documents sur l'écran (simples numéros de classification, de livres, de pages) ; automatique aussi la projection consécutive, pourvu que toutes les données aient été réduites en leurs éléments analytiques et disposés pour être mises en oeuvre par les machines à sélection. [...]

OTLET, Paul. Traité de documentation : le livre sur le livre : Théorie et pratique. Bruxelles, Editiones Mundaneum, 1934, p. 428

Préparation & rencontre.

Lors d'une première prise de contact à Mons en juin 2010, j'ai exprimé à l'équipe du Mundaneum l'idée d'un travail graphique autour de la personnalité de Paul Otlet dans le contexte pédagogique du cours de communication visuelle.

Une visite au Mundaneum a été ensuite organisée le 14 décembre 2010. À cette occasion, une rencontre avec Priscilla Genicot, déléguée à la communication du Mundaneum, a permis aux étudiant(e)s de comprendre le contexte, les objectifs et les enjeux de la communication du Mundaneum..

Synthèse.

Après la rencontre avec Priscilla Genicot, une synthèse des informations récoltées a été établie en groupe.

Critères : fraîcheur, actualité du graphisme, actualisation de l'esprit de Paul Otlet et du Mundaneum, relation avec l'actualité du réseau, web 2.0, pertinence du domaine (musée, actualisation de la communication d'une institution culturelle, cfr l'entrevue avec Priscilla Génicot).

Mots-clés : humaniste, visionnaire, précurseur, indexation, documentation, multimédia, utopie, partage des savoirs, intelligence collective, réseaux, nouveaux médias, anticipation, Professeur Tournesol, Jules Verne.

Un travail d'identité graphique a été entrepris dans la perspective d'une prochaine exposition consacrée à Paul Otlet au Mundaneum.

Chronologie : 3 étapes.

01. Documentation.
Compilation et analyse de documents de références. Vision du film «Paul Otlet : L'homme qui voulait classer le monde» de Françoise Levie (2002).
Voir en ligne les documents utilisés au cours.

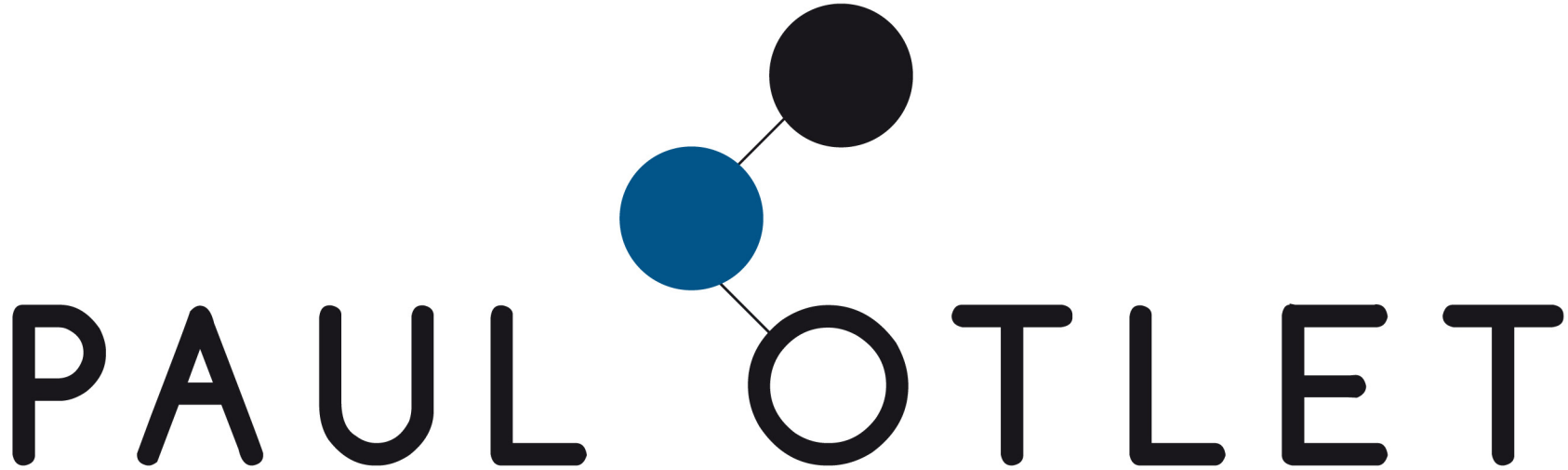
02. Chantier de recherche.
Croquis, esquisses, intentions et avant-projets : propositions déduites de la documentation (film, croquis de Paul Otlet, photos) examinée lors du cours et lors de notre rencontre avec Priscilla Génicot : citation graphique, assemblage, évocation du personnage, évocation des thématiques exploitées par Paul Otlet, etc.

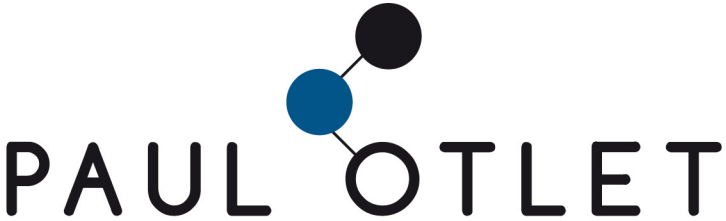
03. Réalisation.
Sélection d'un projet, choix techniques, mise au point, production et livraison des visuels.

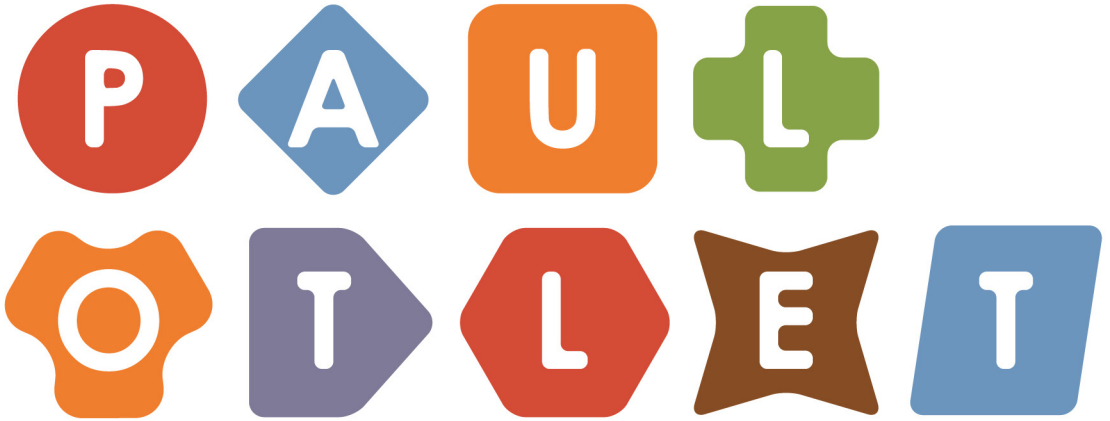
Sélection.

Les pages qui suivent présentent une sélection de travaux significatifs.

Un choix plus vaste de visuels est consultable sur mon Flickr.
Voir en ligne.


PAUL OTLET


PAUL OTLET


PAUL
OTLET

PAUL
OTLET

Teddy Kishi

FLÈCHE

RESTAURANT

BIBLIOTHÈQUE

BOISSON

NE PAS FUMER

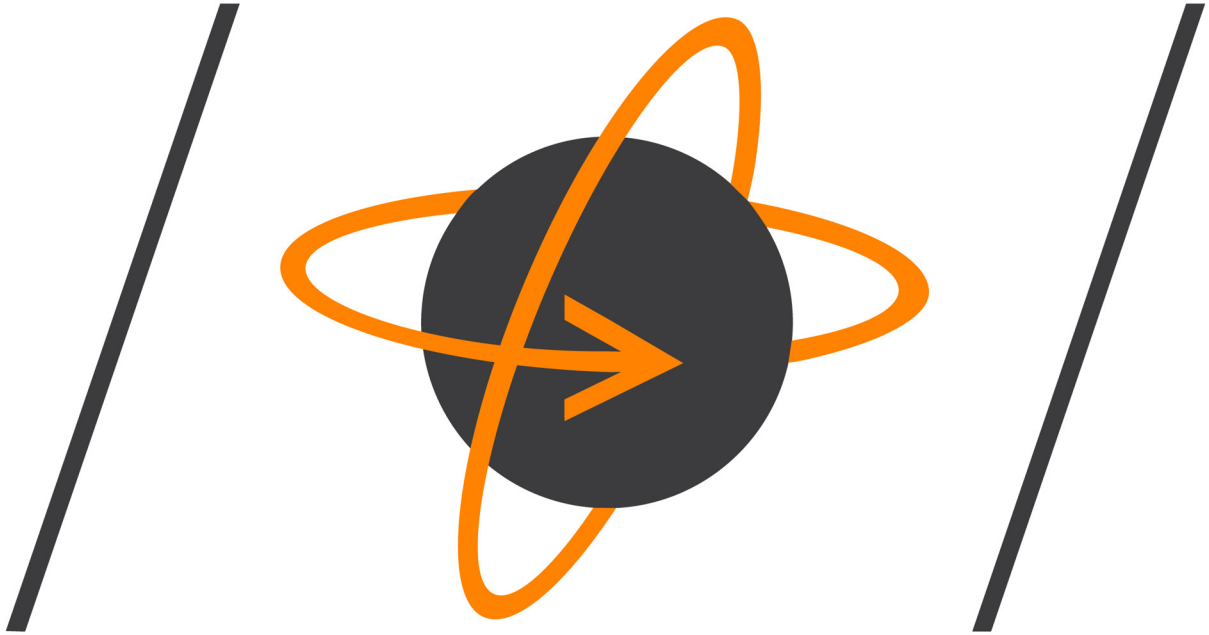
VESTIAIRE

PAUL OTLET

PAUL OTLET

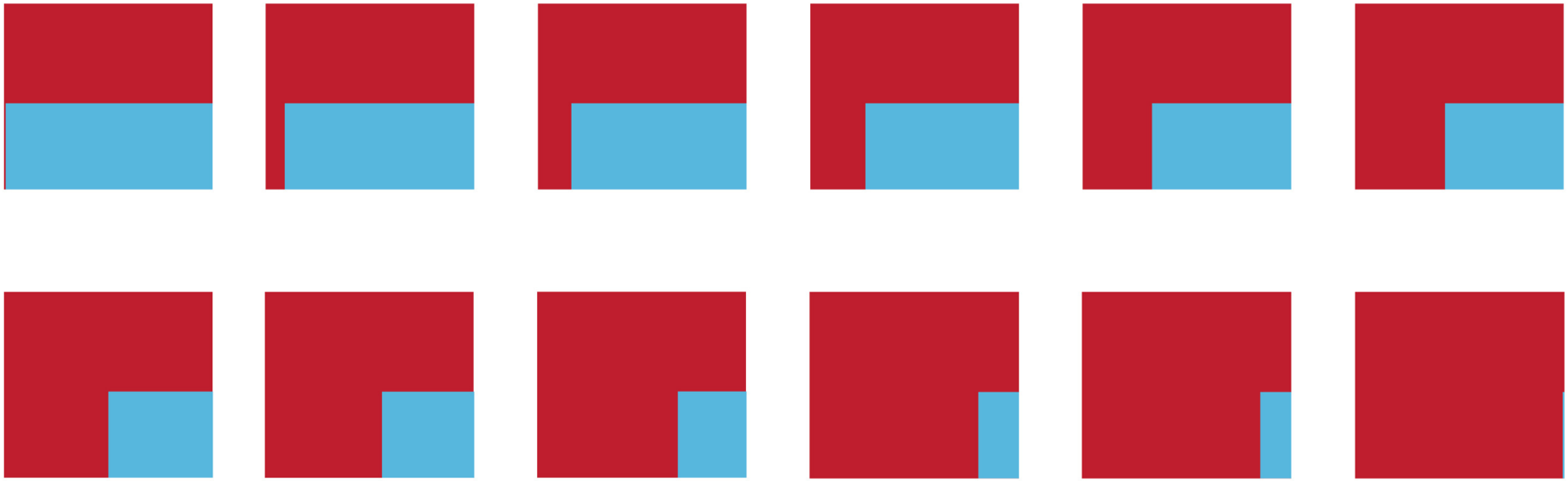
PAUL OTLET

Maïlis Cnops



Eloise Clement

PAUL OTLET



Succession du logo qui permet de montrer l’évolution dans un document.

paul otlet

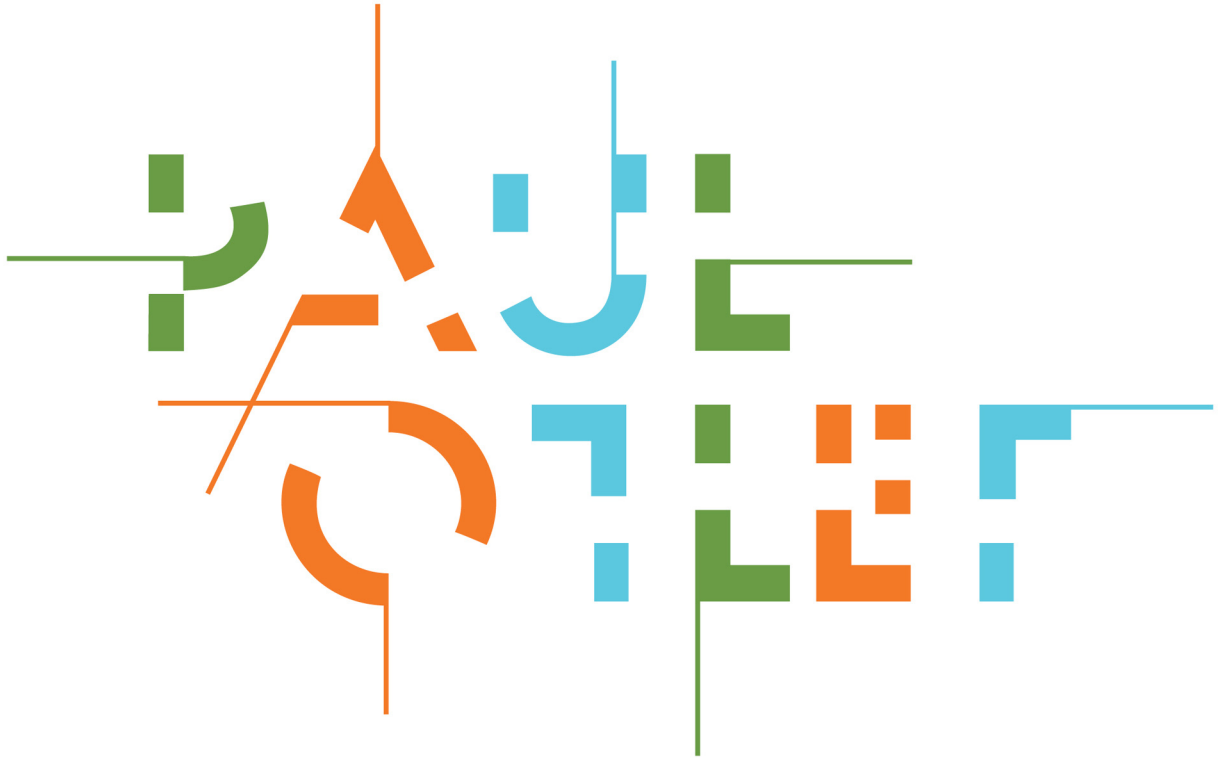
paul otlet

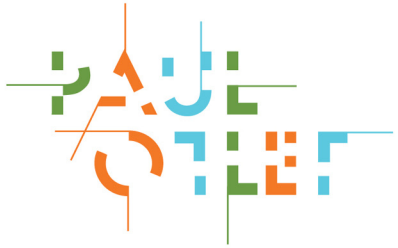
paul otlet

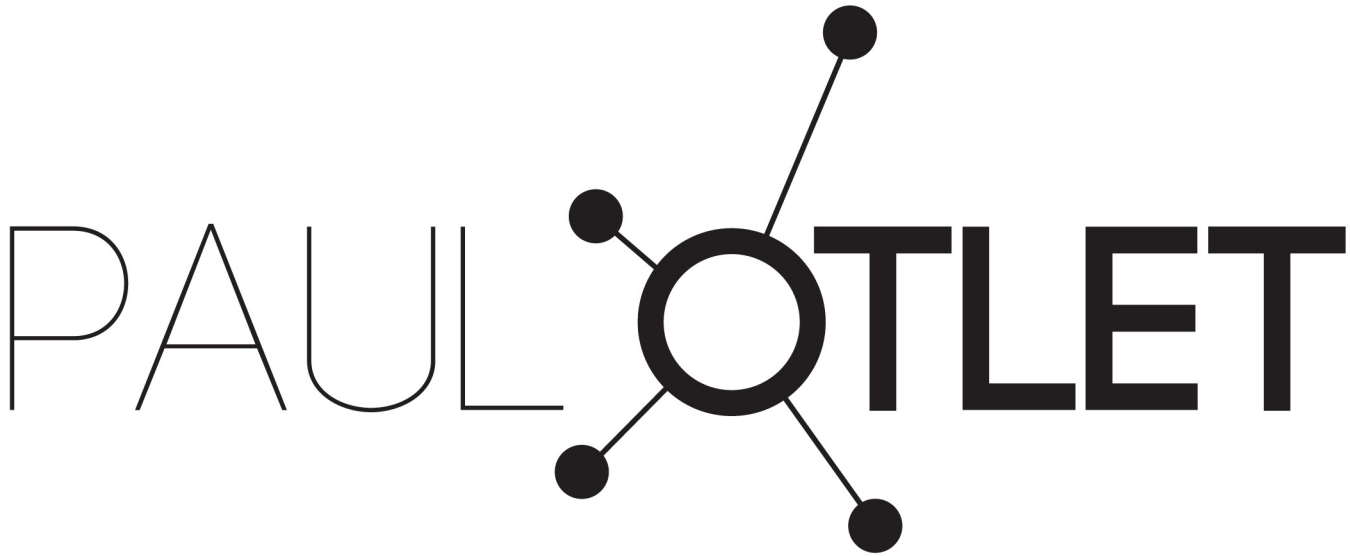
paul otlet

PAUL OTLET

PAÜL OTLËT





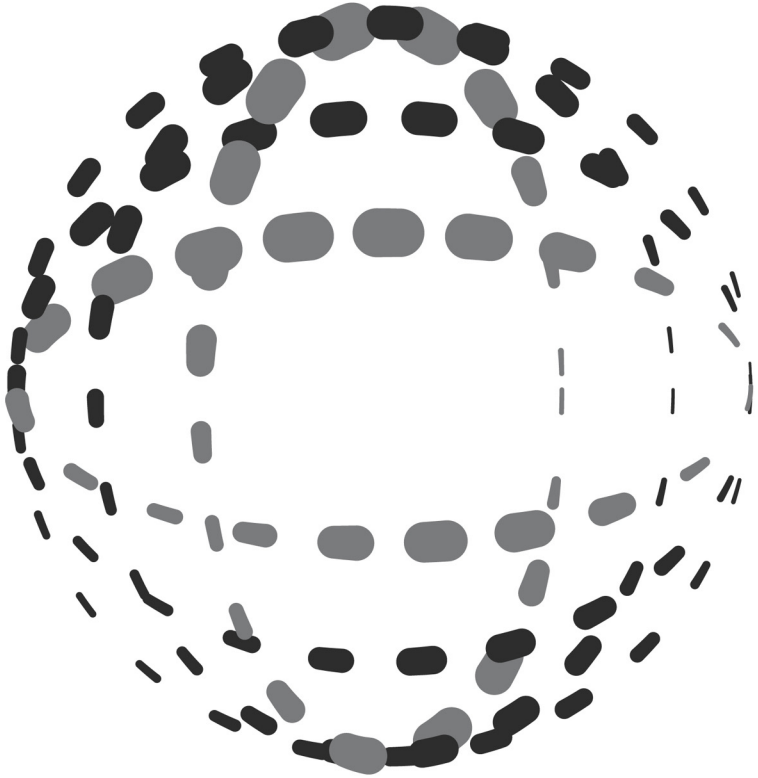

PAUL OTLET

PAUL OTLET

[[[ ]]] PAUL OTLET

[[[ ]]] PAUL OTLET

Thibault Lambermont



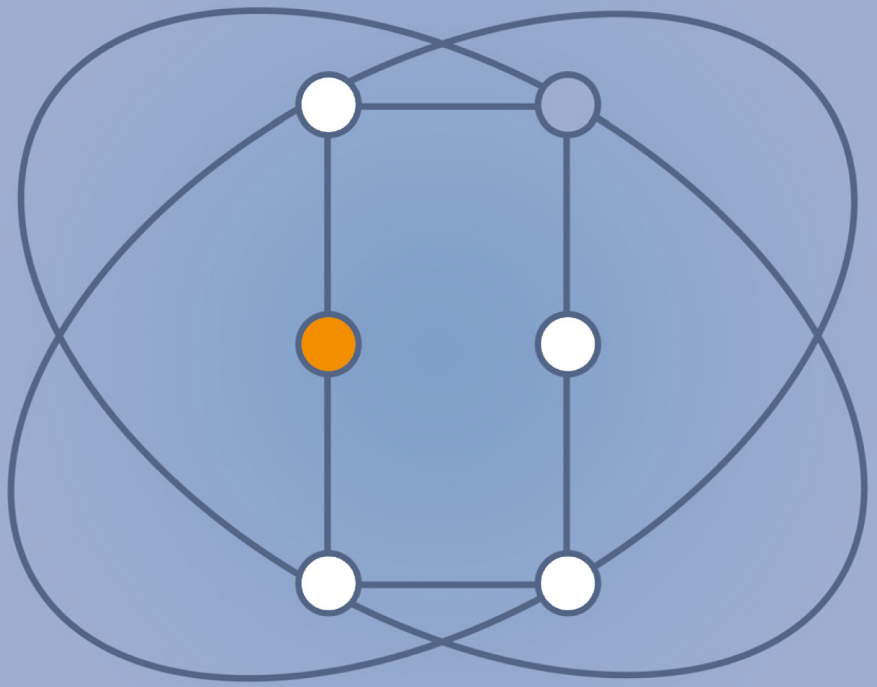
Paul Otlet

Paul / Otlet

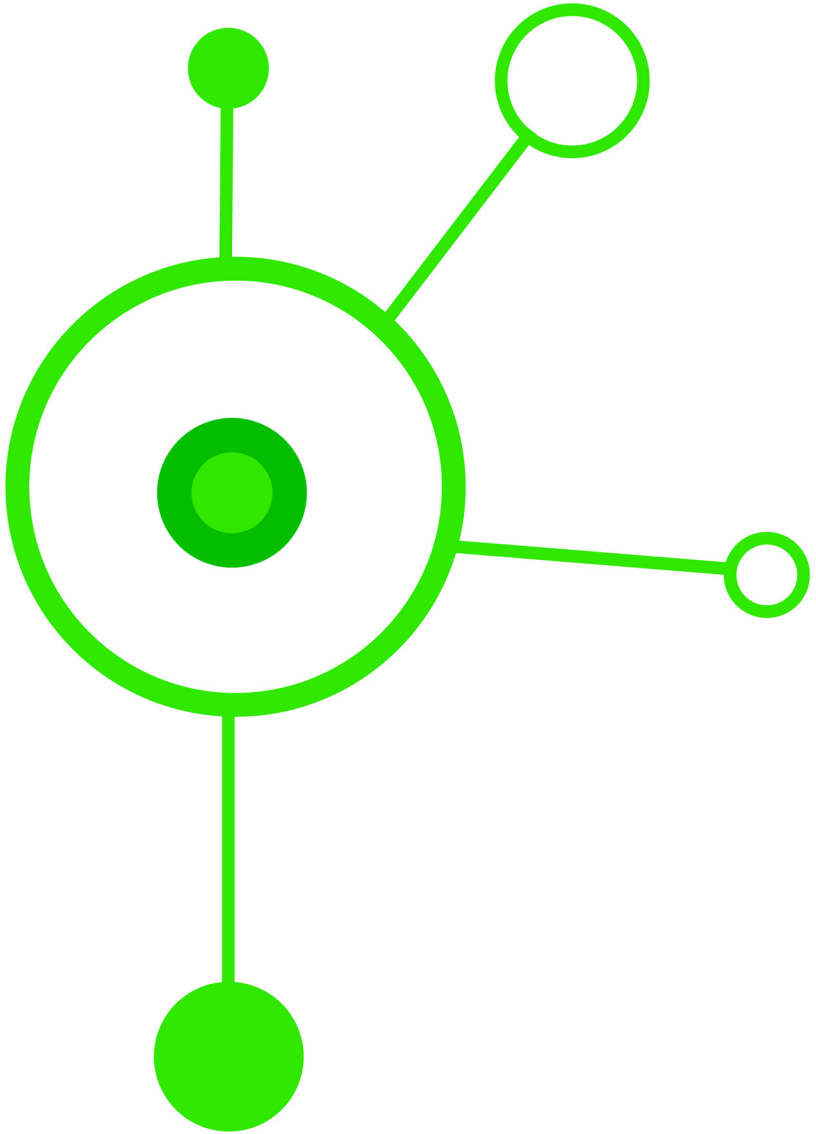
Paul / Otlet

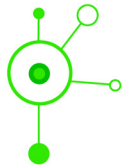
Paul / Otlet

Arnaud Schockmel



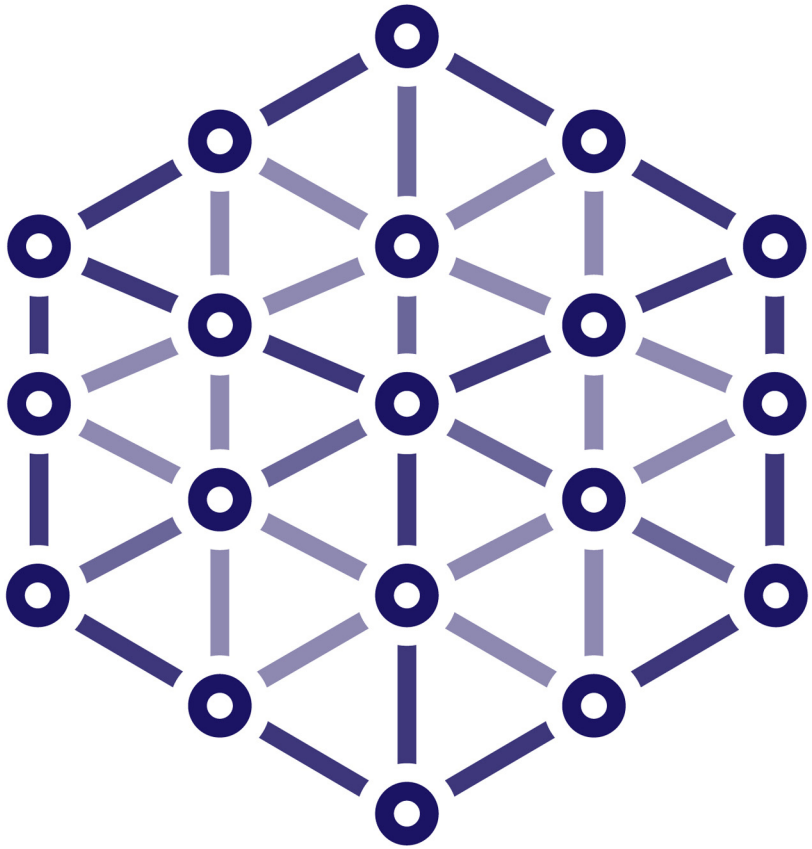
PAUL OTLET

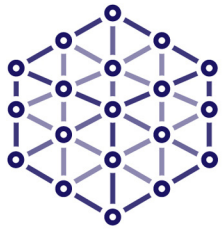




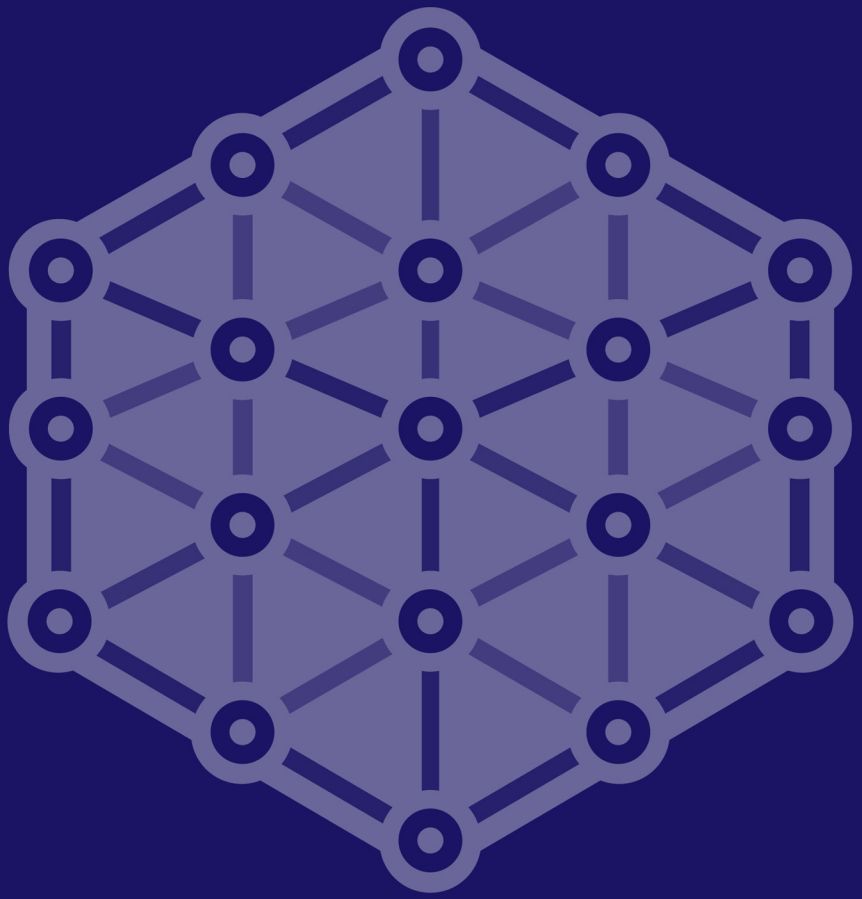
Kathleen Simons

Paul Otlet

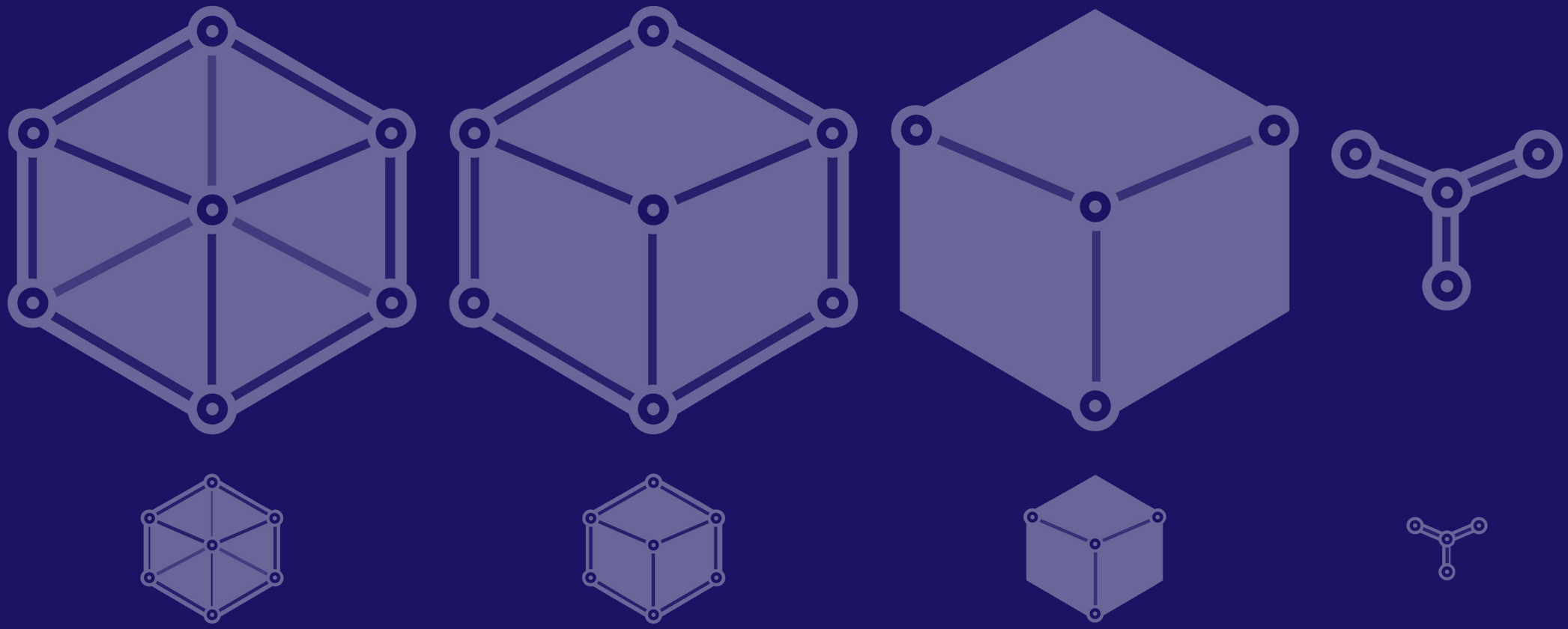




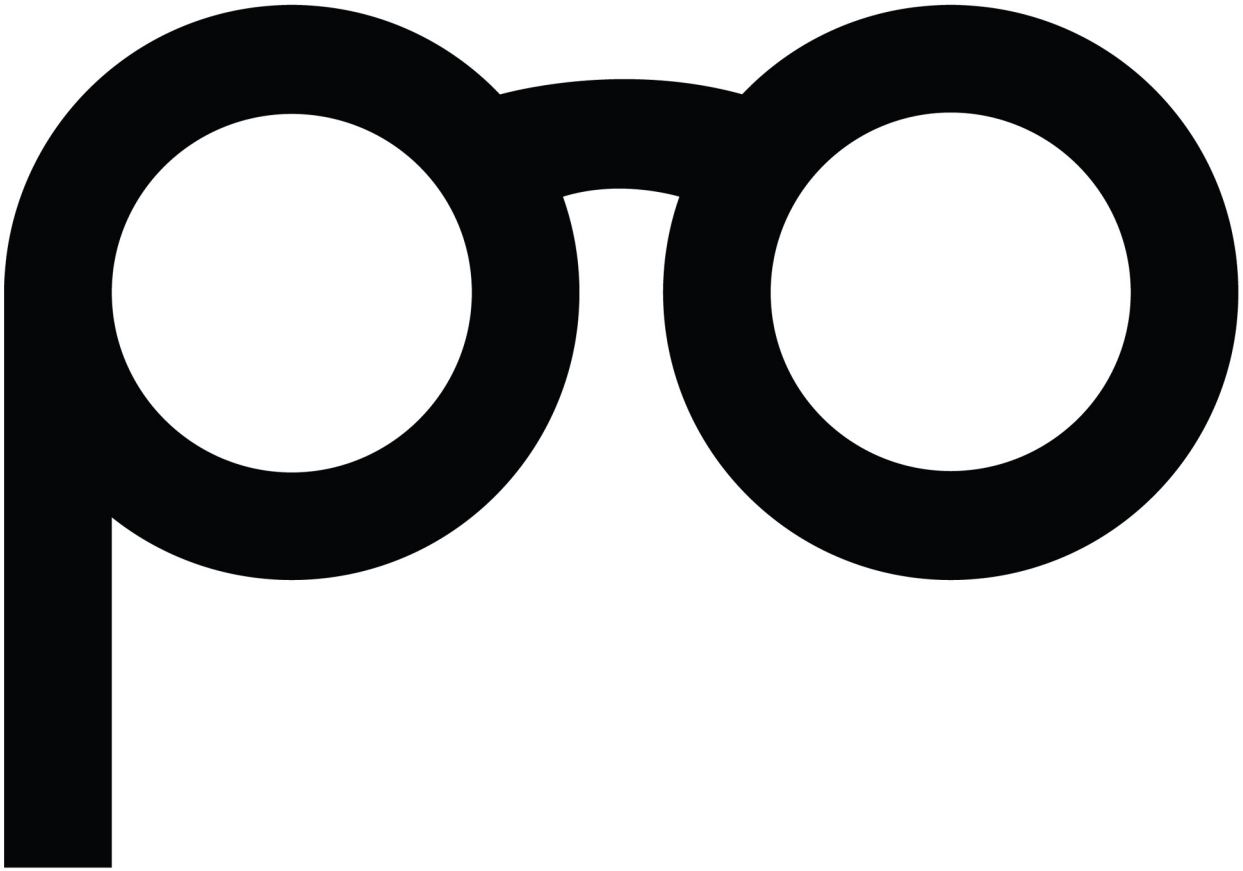
Alexandre de Nobrega



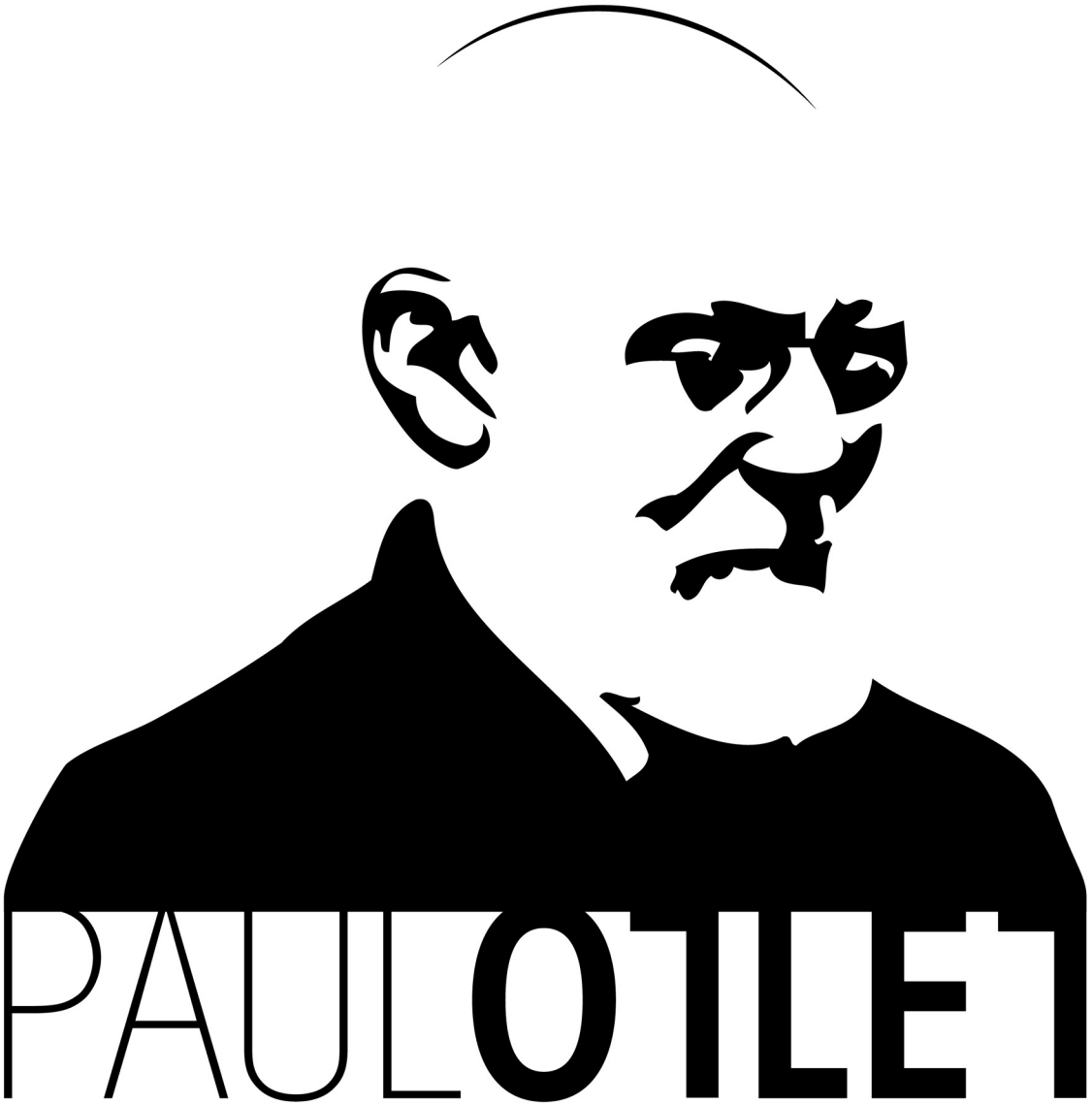
Alexandre de Nobrega



PAUL OTLET

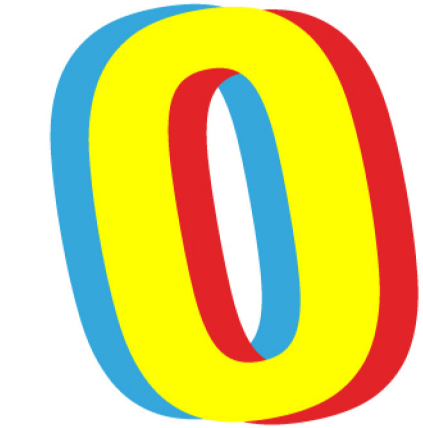


Paul Otlet


PAULOTLET

PAULOTLET

PAULOTLET



Paul Otlet

Paul Otlet

PAUL
OTLET

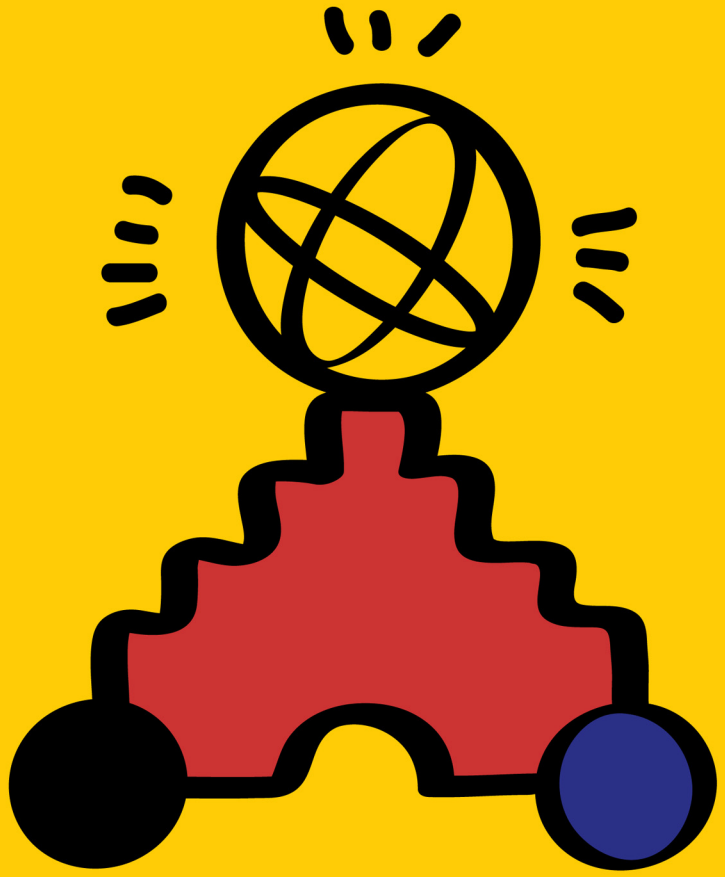
PAUL OTLET

PAUL OTLET

Paul Otlet

Paul Otlet

Emile-Victor Portenart



PAUL OTLET

Paul Otlet

Paul Otlet

PaulOtlet

http://www.mundaneum.be/

Merci à l'équipe du Mundaneum, à Priscilla Génicot (déléguée à la communication) et à Sandrine Ricotta (responsable du service éducatif).

Un choix plus vaste de travaux est consultable sur mon Flickr.
Voir en ligne.

Mise à jour : 28 juin 2011.
Marc Wathieu • marc.wathieu@prof.heaj.be